

De Gier BeBop Jazzvariant

Gitaar- en basbouwer Sander de Gier maakt sinds een paar maanden een nieuw model: de BeBop, geïnspireerd op de Fender Jazz Bass. De BeBop blijkt erg populair. Zodra er nieuwe exemplaren gebouwd zijn, vliegen ze de winkel uit. Marcus Miller, Richard Bona en onze eigen Rotterdamse basheld Michel van Schie schaften er al een aan.

door Martine Sipma



Michel van Schie was zo vriendelijk zijn vijfsnarige sunburst BeBop aan ons beschikbaar te stellen voor deze test. De bas ziet er fraai uit.

Het ontwerp blijft dicht bij de klassieke Jazz Bass-vorm, hoewel de onderkant aan de kant waar de knoppen zitten wat wijder uitloopt. De kop is naturel gelakt, maar het is ook mogelijk hem mee te laten spuiten in de kleur van de body. De palissander toets telt 21 frets. Deze bas heeft parelmoeren stippen als positiemarkering, maar het is ook mogelijk blocks in te laten leggen. De frets zijn dun en voelen aan als op een jaren '60-instrument. Om bij de halspen te kunnen moet je de slagplaat verwijderen; de ingang is niet direct zichtbaar. De body is in een fraaie 3-tone sunburst gespoten. Deze kleur is op andere Jazz Bass-achtige bassen niet altijd even mooi uitgevoerd, vaak is er een lelijk oranje of paars te zien. Lakken kun je echter wel aan De Gier overlaten, het is een van zijn specialiteiten. De schildpad slagplaat volgt grotendeels de traditionele vorm. Aan de kant van de E-snaar is hij bol in plaats van hol en richting de knoppen houdt hij op. Op die plek vind je normaal gesproken bij Jazz Bass-achtige modellen een verchromde plaat waar de regelaars op zitten, maar op de BeBop ontbreekt deze. In plaats daarvan zijn de vier verchromde draaiknoppen direct op de body gemonteerd. De eerste drie zijn voor het volume van respectievelijk het hals- en het brucelement en mastertoon. De vierde is een De Gier/Vanderkley Fatboost-schakelaar, die de bas actief maakt en een boost geeft in het laag. Twee enkelspoels jazzelementen zorgen voor het geluid.

De verchromde brug is een eigen ontwerp van De Gier. Met een inbusleutel verstel je de hoogte en positie van de zadeltjes. Een leuk detail aan de achterkant is dat het afdekplaatje voor het electronicagat van dezelfde kleur is als de slagplaat, in dit geval dus schildpad.

Bespeelbaarheid en geluid

De mat gelakte hals is extreem plat en speelt in combinatie met de dunne frets erg licht en prettig. De Gier streeft er met de BeBop naar een vintage feel te behouden, maar de hals is wel gebouwd naar eigen specificaties. Zo verloopt de radius van 7,25 naar 12 inch, wat zorgt voor een evenwichtiger klank. De hals bevat een stalen dual-action (in twee richtingen verstelbare) halspen en is verstevigd met grafiet. Dode plekken zijn niet te vinden.

De bas klinkt uitstekend in balans. Door met de regelaars te werken kun je heel veel verschillende geluiden uit de BeBop halen. Het brucelement levert een vette knor zonder modderig te worden en het halselement staat garant voor een dikke Precision-sound. De mengstanden bieden nog meer variatie, je kunt er alle kanten mee op. De laatste knop in het rijtje is bijzonder. Het is een draaischakelaar met twee standen, actief en passief. Wanneer je de bas actief maakt krijgt het geluid een boost, het volume gaat omhoog en de BeBop klinkt als een typische actieve bas, waarbij je wat minder moeite hoeft te doen voor een vette sound dan in de passieve stand. Toch behoudt de bas zijn karakter. Het verschil met passief is groot, de boost zou iets subtieler kunnen. Ook is het misschien geen slecht idee van de Fatboost-knop een tuimelschakelaartje te maken. De kans bestaat nu dat je



De platte hals van de BeBop speelt erg licht

de knop losdraait omdat je aardig wat kracht moet zetten om hem te bedienen. Vier draaiknoppen op een rij ziet er mooier uit, maar een schakelaar erbij zou het gebruiksgemak nog vergroten.

Conclusie

Weer een zeer fijne bas van de hand van De Gier. Het Jazz Bass-type blijft het meest verkochte model onder de basgitaren en deze op zichzelf staande versie van De Gier heeft een uitstekende prijs-kwaliteitsverhouding. De combinatie van een vintage feel en een moderne constructie zorgt ervoor dat de bas zowel heerlijk speelt als klinkt. De BeBop geeft hierdoor veel Jazz Bass-kopieën het nakijken. 📌

TESTRESULTATEN DE GIER BEBOP

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★☆

- **WE VONDEN GOED** Bespeelbaarheid; klank
- **WE VONDEN NIET GOED** Tuimelschakelaar zou beter zijn voor actief/passief-selectie

DE GIER BEBOP

PRIJS: € 1850,-
LAND VAN HERKOMST:
 Nederland
TYPE: vijfsnarige solidbody basgitaar
BODY: elzen
HALS: Amerikaans esdoorn, geschroefd
MENSUUR: 34 inch (864 mm)
TOPKAM: ongekookt been
TOETS: palissander
FRETS: 21, Dunlop 6270
HARDWARE: verchromd: Custom De Gier/ETS brug (19-mm stringspacing), Hipshot Ultra Light mechanismen
ELEKTRONICA: twee Nordstrand NJ5's in speciale Long Covers, draaiknoppen voor volume per element en mastertoon, De Gier/Vanderkley Fatboost-schakelaar voor actief en laagboost
GEWICHT: ca. 4 kg
REEKS: de viersnarige versie kost € 1795,-
OPTIES: essen body, esdoorn toets, fretloos met of zonder coating, andere elementen (bijv. Lindy Fralin), sunburst of metallic finish, relic, binding en blockinleg
KLEUREN: alle standaardkleuren plus een paar extra opties, zie website
DISTRIBUTIE: De Gier Guitars & Basses, Schiedam, tel. 010-426 3065
WEBSITE:
www.degierguitars.com

Rivalen

Van Der End JB 5 Vintage	€ 2025,-
Lakland Skyline 55-60	
Vintage J	€ 1636,-
Fender American Standard Jazz Bass V	€ 1867,-

De JB 5 Vintage van de Nijmeegse bouwer André van der End heeft een elzen body en palissander toets. Het is een passieve bas met een warme, karaktervolle, droge toon. De 55-60 Vintage J uit Laklands Skyline-serie is er met een esdoorn of palissander toets, heeft dezelfde Ultra Light mechanismen van Hipshot als de BeBop en bevat regelaars voor volume/volume/toon. Een J-Retro preamp is optioneel. De vijfsnarige oer-Jazz Bass van Fender heeft een hals met modern C-profiel en is er in kleuren als sunburst, zwart en Candy Cola.

G&L®
JAAP KWAKMAN
3 JS

G&L MUSICAL INSTRUMENTS
 MEER INFO: WWW.GLGUITARS.COM
 IMPORTEUR VOOR DE BENELUX: EMP
 0162-520011 - INFO@EMPMUSIC.NL

DiMarzio®
TONE ZONE®

Tone Guide

Bass: 8,5
 Midden: 8,0
 Hoog: 5,0

HIGH OUTPUT

Tech-Talk

Heb je ooit een brughumbucker gehoord die je gitaar als een aanval van reusachtige muskieten laat klinken? De Tone Zone® heeft voldoende power om voor een high-output-element door te gaan. Toch is het een heel dynamisch element: harde aanslagen klinken extra krachtig terwijl zachte aanslagen cleaner en zachter worden weergegeven.

Deze humbucker onderscheidt zich in de eerste plaats door zijn enorme laag en zijn ongelooflijk krachtige laag-midden, waardoor een heel vet geluid ontstaat. Zelfs hoge losse noten hebben een enorme diepte. De gepatenteerde dubbelresonante spoelen genereren daarbij veel meer boventonen dan je van een element met zo veel output zou verwachten.

De Tone Zone® kan heel goed gecombineerd worden met een Air Norton™, een PAF Joe™ of een PAF Pro™. Zoek je een element met een duidelijker vintage karakter, kies dan de Air Zone™.

Aanbevolen voor de brugpositie.

Exclusieve Distributie Benelux: Sound Service European Music Distribution | benelux@sound-service.eu | www.sound-service.eu