

Fender vs. De Gier Beter & Best

De Gier maakte een nieuwe bas, nam 'm mee naar North Sea Jazz, en Marcus Miller en Richard Bona bestelden beiden een exemplaar. Veni, vidi, vici heet dat. Volgens Sander de Gier is zijn bas een herinterpretatie van de Fender Jazz. Fender zelf kwam afgelopen jaar met de vernieuwde American Deluxe-serie. Net als De Gier doken zij in de geschiedenis en kwamen met een bas met moderne features en een klassiek uiterlijk. Wat gebeurt er als je beide bassen naast elkaar zet? Chris Dekker zocht het uit.

Als eerste arriveert de De Gier. Uit een mooie kunstlederen gigbag komt een prachtige gouden bas tevoorschijn. De elzen body lijkt op het eerste gezicht op die van een Fender Jazz Bass, maar als je 'm naast een echte Jazz zet, zie je duidelijke verschillen. De dikke tortoise slagplaat contrasteert mooi met de gouden lak (meerprijs). Op de body zien we twee Jazz-elementen van Fralin en een mooie, hypermoderne ETS-brug met subtiel de naam De Gier er ingegoten. Net als bij de Godin Shifter, die we bespraken in De Bassist #15, ontbreekt het chromen paneel voor de knoppen, maar door de uitsparing in de slagplaat krijg je toch het echte Jazz-gevoel. Qua knoppenconfiguratie is het ook weer typisch 'Jazz', met twee keer volume en één keer toon. De vierde knop is misschien nog wel het meest interessant. Deze heeft twee standen waarmee je de door basversterkerbouwer Vanderkley ontwikkelde Fatboost in- en uitschakelt. Hiermee krijgt de passieve bas op een actieve manier 6 decibel extra laag.

Handgeschreven

De geschroefde esdoorn hals heeft een palissander toets met dunne vintage frets, binding en blokinleg - de laatste twee features wederom

tegen meerprijs. De kop is stijlvol meegespoten en is een eigen variant op de klassieke Fender-vorm. Achter op de kop zitten vier superlichte Hipshot-stemmechanieken en een handgeschreven serienummer. De viersnarige BeBop kost standaard € 1795,-. De speciale lak en de bindingen en blokken kosten beide € 150,- extra, waardoor de totaalprijs net boven de 2000 euro komt. In de prijslijst van De Gier vind je diverse andere

opties zoals andere elementen, een moerasessen body, een esdoorn toets, fretloze varianten, kunstmatige veroudering (relic), en er is een vijfsnarige versie te verkrijgen. Kortom: we spreken hier over een bas die helemaal naar eigen wens samen te stellen is. Opvallend is hoe mooi en goed de bas gebouwd is. De kop is dikker dan die van de Fender, het stukje palissander van de toets is prachtig, net als de parelmoeren inleg. De laklaag is van hoogstaande kwaliteit en de afdekplaat van de elektronica aan de achterzijde is gemaakt van hetzelfde tortoise als de slagplaat. Maar in de andere hoek staat de uitdager klaar. Het origineel. De oervader van de Bebop: een echte Fender Jazz Bass.

Muntstuk

De Fender American Deluxe Jazz Bass, zoals ons testmodel officieel heet, werd vorig jaar op de Frankfurter Musik Messe geïntroduceerd. De bas is ook als vijfsnaar leverbaar en desgewenst met esdoorn toets. Voor een adviesprijs van net iets onder de 2000 euro krijg je standaard de blokinleg, de bindingen én een luxe SKB-koffer. Ook de Jazz heeft een elzen body en hierop zien we twee N3 Noiseless Jazz-elementen, een BadAss-achtige Fender High Mass-brug, waarbij de snaren door de brug en door



De Gier BeBop



Fender American Deluxe Jazz Bass 4

de body kunnen, en een zwarte slagplaat. De elementen hebben gestapelde windingen, wat zorgt voor een veel lagere gevoeligheid voor storing door tl-verlichting of computerbeeldschermen. De hals zit vast met vijf in plaats van de gebruikelijke vier schroeven. Beide bassen hebben geen 'quick-release'-systeem voor de batterij, maar bij de Fender is het batterijvakje gemakkelijk open te krijgen met bijvoorbeeld een muntstuk. Deze Jazz Bass is actief en op de chromen plaat zien we van voor naar achter vier draaiknoppen, waarvan de achterste twee gestapeld zijn, dus eigenlijk zes in totaal. De eerste is voor het mastervolume, daarna zien we een balansknop voor de elementen. De eerste gestapelde knop regelt hoog en laag (+/- 18 dB) en de tweede is voor mid (+/- 12 dB) met daaronder de passieve toonregeling. Een minischakelaar tussen de twee dubbele knoppen laat je de bas van passief naar actief schakelen. De snaren gaan over medium frets naar een niet-meeegespoten kop met een jaren '70-logo. Deze past mooi bij de andere 'seventies'-stijlelementen, zoals de blokinleg en de zwarte slagplaat. Ook de Fender heeft ultralichte stemmechanieken. Twee kleine pluspunten van de Fender ten opzichte van de BeBop zijn de standaard straplocks en de iets afgeschuinde hiel om alle 21 frets gemakkelijker te bereiken.

Clichés

Voorlopig kan er geconcludeerd worden dat beide bassen elkaar qua eigenschappen niet veel ontlopen en ze een mooie combi zijn tussen modern en klassiek. De elementen van de De Gier zitten twee millimeter meer richting hals, te weinig om echt invloed te hebben. Hoe klinken de instrumenten naast elkaar? Akoestisch is er weinig verschil, maar eenmaal aangesloten zeker. Beide bassen worden ingeplugd in een Fender-buizenversterker. Het is lastig om niet op clichés terug te vallen qua omschrijving van het geluid. Beide bassen doen namelijk precies wat je van een Jazz Bass verwacht, maar dan wel een érg goede 'J'. De BeBop valt op door het meer vintage-achtige geluid, wat ongetwijfeld met een goed stuk hout en de meer vintage-klinkende Fralins te maken heeft. Het mooie ronde en warme geluid is typerend voor de oudere Jazzbassen, maar is ook aanwezig op de BeBop en is bovendien zeer evenwichtig als je de verschillende posities en snaren vergelijkt. Dit moet een heerlijke bas voor in de studio zijn. De Fatboost van Vanderkley zou je niet direct missen als hij er niet zou zijn maar is heerlijk en voegt écht iets toe. Laag! Ideaal om de bodem te behouden tijdens het slappen, maar ook om een nog vettere toon te krijgen voor oude soul of stevige rock. Opvallend is dat de gehele bas warmer klinkt en niet slechts de E- en A-snaar.

Schakelaartje

Na het horen van de BeBop klinkt de Fender iets meer klinisch, iets strakker en iets moderner. Dat wil zeker niet zeggen dat hij minder klinkt dan de De Gier, maar gewoon anders. Dit heeft ook met de modernere noiseless-elementen te maken - net als bij de BeBop met alnico-magneten. Passief klinkt de bas vrijwel hetzelfde als actief met de equalizer in neutrale stand. De balansknop is ideaal voor het vinden van het juiste geluid en wat ons betreft zou iedere bas met twee elementen er standaard een moeten hebben. De meeste actieve bassen hebben geen toon-

regeling als ze passief worden bespeeld en de toevoeging hiervan is een slimme zet van Fender. Door het minder karakteristieke geluid zijn we niet bijster onder de indruk van de Fender in passieve stand, maar dan is er natuurlijk dat kleine schakelaartje. De bas wordt naar actief geschakeld en opeens is er veel meer mogelijk. Door het hoog te 'knijpen' klinkt de bas al wat meer ouderwets, en door de mid vol open te draaien duw je collega-muzikanten bijna uit de mix. Ook het laag kan heerlijk opgepept worden.

Conclusie

Sander de Gier en de mensen bij Fender hadden ongeveer hetzelfde idee: het maken van een zeer klassiek ogende Jazz, maar wel met moderne features als (deels) actieve elektronica, goede bruggen en lichte stemmechanieken. Voor ongeveer dezelfde prijs leveren beide merken een prachtig en goed klinkend instrument, gemaakt van dezelfde houtsoorten. Fender kwam echter met een actieve bas terwijl De Gier koos voor een passieve bas met een actieve Fatboost. Bij De Gier krijg je een handgemaakt product dat (tegen meerprijs) helemaal naar eigen wens aan te passen is. Bij Fender krijg je een fabrieksproduct, maar met een driebandsequalizer en dat magische woordje 'Fender' op de kop. Uiteindelijk is de De Gier de mooiste gebouwde en best klinkende van de twee. Je voelt de liefde en het hoogstaande handwerk. Als het om veelzijdigheid gaat scoort de Fender door de uitgebreide toonregeling gewoon hoger - en voor veel bassisten is actieve elektronica een must. De BeBop klinkt simpelweg zoals een top-Jazz zou moeten klinken, en dat is voor ons toch de doorslaggevende factor.

	De Gier BeBop	Fender American Deluxe
Kleur:	goud	crème
Lak:	polyester	polyester
Body:	elzen	elzen
Nek:	esdoorn, geschroefd	esdoorn, geschroefd
Toets:	palissander	palissander
Frets:	21	21
Pick-up:	2 x Fralin Jazz	2 x Fender Noiseless Jazz
Potmeters/schakelaars:	2 x volume, toon, Fatboost	volume, balans, driebands-EQ
Brug:	ETS/De Gier	Fender-stijl High Mass
Stemmechanieken:	vintage, ultralight	vintage, ultralight
Hardware:	chrom	chrom
Mensuurlengte:	34"	34"
Breedte bij topkam:	38 mm	38 mm
Adviesprijs:	€ 2095,-	€ 1915,-
	www.degiorguitars.com	www.fender.com